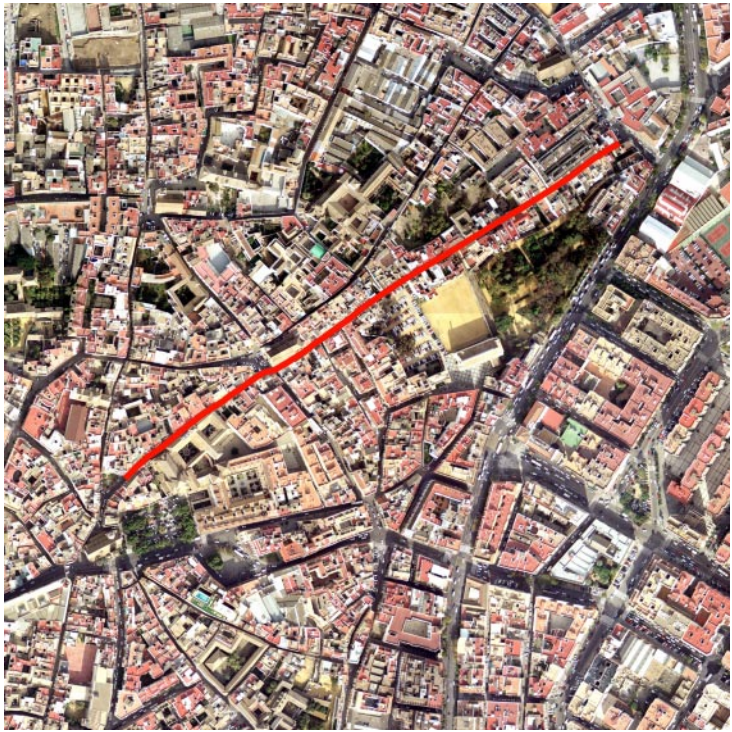


SECUENCIA S06

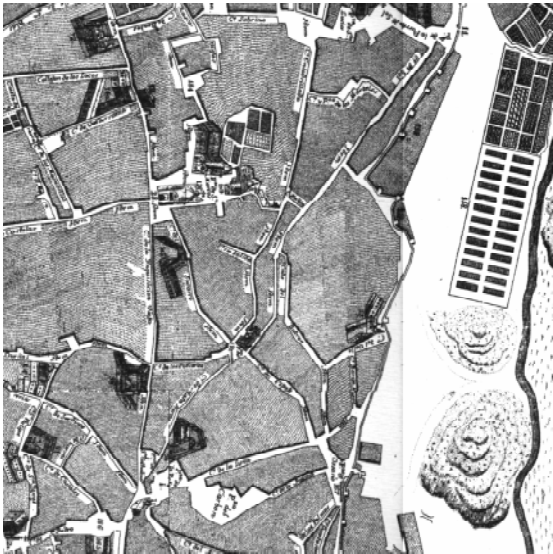


SANTA CATALINA-SOL

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
4. SANTA CATALINA - SANTIAGO

Esta secuencia discurre en diagonal, de oeste a este, partiendo del entorno de Santa Catalina hacia el límite del casco histórico en lo que fue la Puerta del Sol. La secuencia comprende la calle Sol y en su recorrido enlaza distintos enclaves como la plaza de Los Terceros o la de San Román. De directriz más o menos continua presenta importantes irregularidades en lo que se refiere a la alineación del caserío. Y dado el carácter rodado de esta vía, ello que conlleva la formalización de una calzada de sección variable en la que el acerado se estrecha o amplía, permitiéndose en algunos tramos el aparcamiento lateral en cordón. Dentro de un parcelario de carácter popular y doméstico que acoge algunos ejemplos destacables de arquitectura colectiva, como los corrales, es reseñable también la sustitución del parcelario con edificios de pisos de mayor altura así como, en sentido opuesto, la localización de edificios singulares como la Casa del Moro o el Convento de los Terceros. De carácter básicamente residencial, se localiza algún comercio de barrio y, en los extremos, donde se produce la dilatación del espacio público la ubicación de bares.



PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho



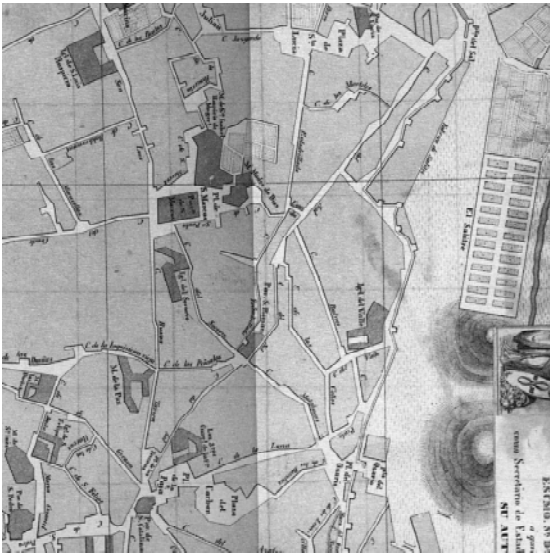
PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



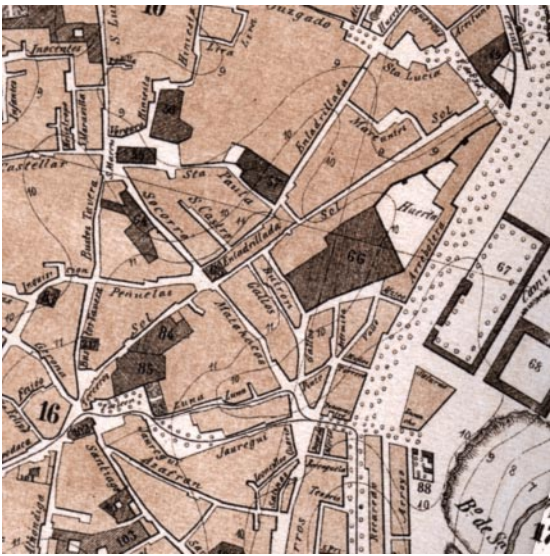
F1



F2



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila



PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano



F3



F4



F5



F6



F7



F8

ORIGEN Y EVOLUCION

Esta secuencia S.06 integra en su origen dos sectores matizadamente diferenciados, pero con una raíz común: una de los recorridos extramuros que partían de la puerta ubicada en Santa Catalina, en el extremo del Cardo Máximo de la Sevilla romana. A partir de la puerta que se localizaría en Santa Catalina, este recorrido extramuros se integrará en la ciudad en dos fases hipotéticas: hasta San Román, con la expansión de la cerca de Almotamid, hacia 1090, donde presentaría una puerta, y -en una segunda fase- hasta la puerta del Sol de la cerca almohade. En siglos posteriores la condición de recorrido estructurante de este eje se mantiene y enfatiza, compartiendo este cometido con la calle Enladrillada.

Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 2 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: Santa Catalina - Plaza de San Román
- Sector 2: Plaza de San Román - Sol - María Auxiliadora

JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

Esta secuencia se corresponde con un recorrido extramuros de la ciudad quizá desde época romana, que se consolida como vía intramuros con las expansiones de las cercas musulmanas, enlazando elementos primarios como los enclaves de Santa Catalina, San Román y la Puerta del Sol.

Este recorrido permanece en la estructura morfológica en forma de vías urbanas de marcada continuidad y carácter estructurante, y a lo largo de los cuales se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba. Este proceso se registra en esta secuencia de forma continuada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter testimonial respecto a la estructura profunda de la ciudad histórica en determinadas etapas.

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, esta secuencia conserva básicamente su carácter continuo, aunque se distinguen sectores con rasgos funcionales diferenciados así como puntos concretos de más acusada ruptura, entre los que cabe citar la imprecisa desembocadura de la calle Sol en la dilatación viaria de la calle Madre Isabel de la Trinidad (**elemento discordante nº1**), y la consiguiente dificultad para reconocer la continuidad de este recorrido hacia la antigua Carretera de Carmona, como resultado de la definición de alineaciones al hilo del trazado de la Ronda Histórica.

En el tratamiento del espacio libre (pavimentación, mobiliario urbano, etc) se observa una cierta continuidad en toda la secuencia, aunque se precisa el espacio de forma marcadamente diferente según tramos, en función de la existencia o no de bandas de estacionamiento.

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

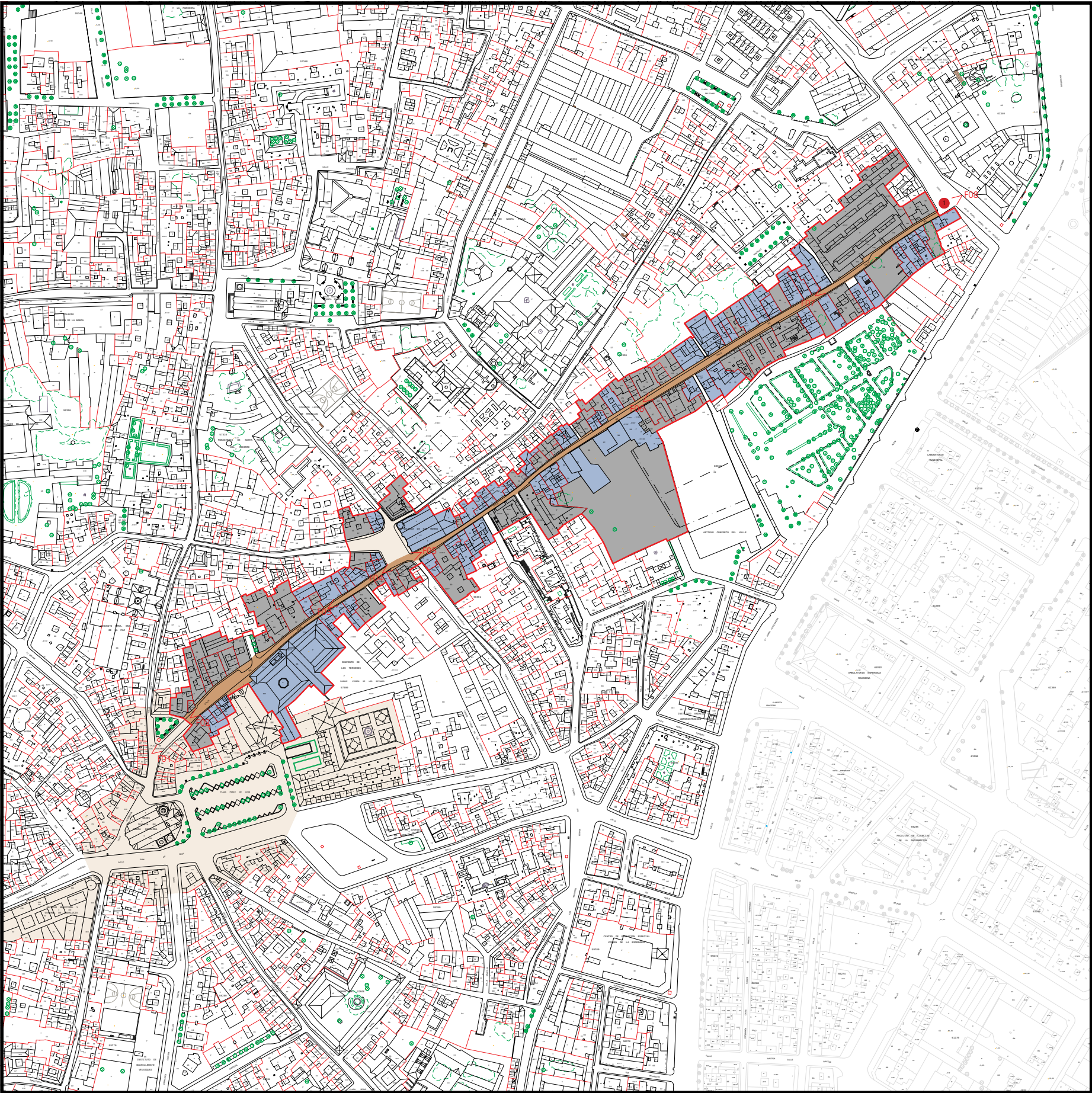
- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Reconocimiento desde los proyectos de intervención en enclaves o conjuntos protegidos e insertos en esta secuencia, de la entidad de ésta y de su ineludible continuidad, con el grado de matización que a su vez asegure la coherencia de la ordenación del enclave o conjunto.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la disposición temporal del entoldado de la vía, en sectores completos de carácter peatonal.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO



PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000